

SELECT

Self Learning Atlas
of Ancient European Cultures



Orientaciones para el profesorado

Autores:

Marco Tibaldini - Universidad de Génova

Eduardo Orduña - Institut El Pont de Suert

Adam Kuna - I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

Resumen

Resumen

El proyecto

Descripción

Socios

Diseño del Atlas

Prueba del Atlas

El piloto

Eventos multiplicadores

Formación académica del proyecto SELECT

Multiculturalidad e inclusión cultural del proyecto SELECT

Un instrumento útil para diferentes tipos de 10

Nuevas perspectivas para la investigación 12

Un nuevo enfoque de la enseñanza de la historia 13

El Atlas SELECT fomenta la conexión entre el pasado y el 14

Pensamiento histórico: de las huellas a las 16

Patrones cognitivos del pensamiento histórico: cronología y geografía 18

De lo micro a lo macro: variando la escala de nuestra vista 19

Enfoque innovador de los multimedios 19

Historia y pensamiento integrador 20

Bibliografía 21

Muestras de módulos de 23

Comparación de culturas epigráficas y arqueológicas 24

La colonización y el origen de los signos o alfabetos 26

España: la cultura ibérica 28

España: los celtíberos 29

Vivían sobre todo en la misma región. 29

España: en la antigüedad y en la actualidad 29

España y Francia: Santuarios:¿Por qué allí? 30

Los celtas: culturas de Hallstatt y La Tène 32

Celtas: la Tène Culture 34

Celtas: la cultura de Hallstatt 35

Italia: la cultura de Iapigia 38

Italia: la cultura etrusca 38

Italia:Topónimos etruscos en la Italia 39

Italia: el alfabeto véneto 39

Lengua púnica 41

El proyecto

Descripción

El proyecto SELECT pretende mejorar el estudio de la historia y la geografía antiguas mediante el ATLAS de autoaprendizaje multidisciplinar, multicapa, interactivo y de fácil manejo de las culturas de la vieja Europa antes de la romanización. Los pueblos antiguos ajenos al mundo greco-romano son las "minorías del pasado" cuyo patrimonio suele descuidarse en el sistema escolar. El ATLAS ofrecerá a los ciudadanos europeos una visión global del patrimonio europeo más antiguo, que se objetivará en un mapa, una poderosa herramienta visual para aprender el pasado.

Socios



**Università
di Genova**

Universidad de Génova: La Universidad de Génova es una de las más antiguas entre las universidades europeas. Se fundó en 1333, pero su historia se remonta a varios siglos atrás (siglo XIV).

La UNIGE es una institución pública dotada de autonomía científica, educativa, organizativa y financiera que participa en la construcción de un espacio europeo de investigación y formación profesional avanzada. Funciona de acuerdo con los principios de la Constitución de la República Italiana y de la Magna Charta suscrita por las Universidades Europeas en 1988.



Alteritas - Interazione tra i popoli: La asociación ALTERITAS - Interazioni tra i popoli ETS, se dedica al estudio de las interacciones entre pueblos de diferente origen, lengua, cultura y tradición a lo largo de la historia. Gracias a una red de unos 50 académicos de diferentes disciplinas (arqueología, lingüística, antropología, historia del arte, historia antigua, medieval y moderna) y a la colaboración con numerosas instituciones de investigación, Alteritas lleva a cabo proyectos de investigación caracterizados por una amplia gama de temas y enfoques en humanidades y ciencias sociales.



Ncloud S.r.l.: es una pequeña empresa experta en soluciones en la nube. En concreto, gestiona soluciones en la nube basadas en WP6 (WebPyramid 6), una herramienta mejorada para la gestión de las relaciones con los clientes (CRM) y los recursos empresariales (ERP). También desarrolla sitios web con un sólido contenido de aplicaciones y aplicaciones móviles personalizadas. Entre sus competencias están también la ciberseguridad y la política de privacidad (GDPR). La empresa está fuertemente orientada a la innovación.



Universidad Burdeos-Montaigne: La Universidad Burdeos Montaigne (UBM) es una universidad humanista con una larga tradición de proyección internacional. Reúne a más de 17.000 estudiantes y 1.300 docentes y personal administrativo para la formación y la investigación en artes, lenguas, literatura, humanidades y ciencias sociales. Otorga 138 diplomas nacionales en tres unidades de formación e investigación (UFR) y dos institutos: el Instituto Universitario de Tecnología (IUT) y el Instituto de Periodismo (IJBA). La UBM también está asociada a la Escuela Superior de Pedagogía de Aquitania (ESPE) para la formación de futuros profesores.



Universidad de Zaragoza: La Universidad de Zaragoza es una institución pública de enseñanza e investigación que combina casi cinco siglos de historia (desde 1542) con una oferta formativa en constante actualización. La Universidad de Zaragoza cuenta con más de 30.000 estudiantes, 5.100 profesores e investigadores y más de 1.800 empleados de administración y servicios.

Ofrece cursos en todas las áreas: Artes y Humanidades, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Derecho. Los estudiantes pueden elegir entre 54 licenciaturas y, en cuanto a estudios de postgrado, 55 másteres y 45 programas de doctorado, además de 90 cursos específicos (postgrados y diplomas de especialización) correspondientes a la estrategia de aprendizaje permanente de UNIZAR.



Institut El Pont de Suert: El Institut El Pont de Suert es una escuela secundaria con 350 alumnos, que incluye estudios de secundaria, bachillerato y estudios profesionales: silvicultura, jardinería y trabajo en estaciones de esquí. Es una escuela con un fuerte compromiso en proyectos internacionales, y también en atención a la diversidad. La escuela está situada en Cataluña, pero muy cerca de Aragón, por lo que tienen alumnos de ambas regiones, y se trata de una zona de montaña, en los Pirineos, lo que determina su fuerte interés por el entorno natural.



Universidad Adam Mickiewicz de Poznań: Situada entre las mejores instituciones polacas de enseñanza superior en cuanto a nivel de investigación y educación, la UMA está desarrollando ahora de forma significativa su investigación y enseñanza. También sigue modernizando y desarrollando sus instalaciones. Con 285 carreras y especializaciones que abarcan todo el espectro, desde las humanidades a las ciencias, la UMA cuenta con cerca de 40.000 estudiantes que cursan estudios de licenciatura, máster y doctorado. En la UMA trabajan más de 3.000 profesores y casi 2.100 empleados.



I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku: I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku es un centro de enseñanza secundaria para alumnos de 9º a 12º curso (15-19 años). A él asisten 420 alumnos y trabajan 32 profesores. Ofrece educación general a estudiantes que desean continuar su formación e ir a la universidad.

Alumnos, profesores y padres participan activamente en diversos proyectos escolares, tanto locales como nacionales, con el fin de utilizar la innovación y el intercambio de buenas prácticas. Estas actividades forman parte integrante de los programas escolares y aportan beneficios mensurables gracias al aumento sistemático de los resultados de los exámenes externos y las competencias lingüísticas.



Forskningscentrum för Europeisk Flerspråkighet (F|E|F): El F|E|F se ocupa de lingüística (aplicada) e investigación social. Es una entidad registrada con ánimo de lucro nacida para dar coordinación unitaria a las diversas experiencias de investigación en los campos de la sociolingüística, la lingüística aplicada, la planificación lingüística, la geolingüística y los SIG, la lingüística histórico-comparativa, la terminología, la educación lingüística permanente, la psicolingüística, la dialectología, la lexicografía y la lingüística computacional que sus miembros vienen realizando desde 1995 bajo el nombre de Centre d'Études Linguistiques pour l'Europe.

Diseño del Atlas

El proyecto SELECT pretende mejorar el estudio de la historia y la geografía antiguas mediante un Atlas de autoaprendizaje multidisciplinar, con múltiples capas, interactivo y fácil de usar, sobre las culturas de la vieja Europa antes de la romanización. Los pueblos antiguos ajenos al mundo greco-romano eran las "minorías del pasado", cuyo patrimonio suele descuidarse en la mayoría de los sistemas escolares europeos. El Atlas SELECT proporcionará a los ciudadanos europeos una visión global del patrimonio europeo más antiguo, que se objetivará en un mapa, una poderosa herramienta visual para aprender el pasado. El mapa se refiere a un territorio que, en el presente y en el pasado, se desarrolla continuamente y cambia sus fronteras.

El proyecto SELECT se ha diseñado para alcanzar dos objetivos principales: aumentar en la ciudadanía europea una conciencia más profunda de la cultura europea común, aparte de la grecolatina; dotar a los sistemas educativos europeos de una herramienta de autoaprendizaje para el estudio del mundo antiguo, potenciando al mismo tiempo la competencia digital de alumnos y profesores.

Probar el Atlas

El piloto

El hackathon de la versión *beta* del atlas SELECT tuvo lugar en línea el 28 de marzo y en él participaron tres centros escolares:

- el **Liceo Marie Curie** (Italia, foto aparte)
- el **Institut El Pont de Suert** y el **Institut Monturiol** (España)
- el **I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku** (Polonia).



Al acto, al que asistieron 164 estudiantes, siguió una encuesta cualitativa que recogía la opinión de los alumnos sobre el Atlas y el proyecto en general, y un informe escrito de sus profesores sobre la utilidad del Atlas SELECT para la enseñanza.

Eventos multiplicadores

Tras el Hackathon, se diseñó una nueva encuesta cuantitativa, basada en las respuestas de los estudiantes que participaron en la primera fase de prueba. En los meses siguientes se organizaron una serie de eventos multiplicadores en los que participaron 376 estudiantes, profesores y académicos.

En esas ocasiones pedimos a los estudiantes que probaran el Atlas y respondieran a esta nueva encuesta. Sus respuestas nos ayudaron a comprender las potencialidades del Atlas SELECT en la enseñanza, y los estudiantes también especificaron para qué disciplina lo encontraban útil.

Al cotejar sus respuestas con las de sus profesores, nos hicimos una idea más precisa y efectiva de las aplicaciones educativas del Atlas SELECT en general, confirmando también los paradigmas educativos en la base del proyecto.

Formación del proyecto SELECT

Multiculturalidad e inclusión cultural del proyecto SELECT

El proyecto SELECT tiene un alma multicultural e integradora, que se manifiesta en varias de sus características. Esta atención a la multiculturalidad y la inclusividad ha estado presente desde las primeras fases del proyecto y se deriva de su diseño de investigación.

El objetivo original era reunir en un mismo lugar las bases de datos arqueológicos y epigráficos relacionados con las antiguas culturas que vivieron en Europa durante la Edad del Hierro y que, en un momento dado, quedaron minorizadas por las expansiones griega y romana.

Algunas de esas culturas dejaron su huella en la historia y la cultura a nivel local, como los raeti o los íberos, mientras que otras repercutieron en toda Europa e incluso más allá, como los celtas.

Durante la Antigüedad, fueron arrollados militar, política o culturalmente por griegos y romanos. Este hecho provocó la pérdida de sus rasgos culturales peculiares, o generó procesos de apropiación cultural, haciendo más difícil rastrear las raíces de algunas de las tradiciones, hábitos culturales, expresiones lingüísticas y topónimos que aún se utilizan hoy en día.

Todos los países europeos tienen una identidad y una cultura multicapa, y la mayoría de ellos conocen bien el papel que desempeñaron griegos y romanos en la configuración de una de esas capas, que también tuvo un impacto amplificado en otras posteriores. Por ejemplo, mientras que los romanos sólo ocuparon una pequeña porción al oeste de la actual Alemania, durante la Edad Media el recién fundado Sacro Imperio Romano Germánico abarcó territorios que los romanos nunca conquistaron, y se desplazó lentamente hacia el este, extendiendo su influencia a territorios de los que los romanos ni siquiera habían oído hablar.

Lo mismo ocurrió a nivel alfabético y lingüístico: Los tipos griego y latino se extendieron por Europa durante la Antigüedad y la Edad Media convirtiéndose en el sistema de escritura más utilizado en el mundo, y la producción literaria griega y latina los convirtió en la lengua más utilizada en contextos académicos hasta el siglo XX.

La relevancia e importancia cultural de griegos y romanos está ampliamente reconocida, mientras que las demás culturas que también podrían haber sido mayoritarias antes de la conquista romana siguen considerándose "menores" en perspectiva sincrónica y diacrónica: los restos de esas culturas se consideran ahora "de relevancia local", y por este motivo se induce a la gente a pensar que siempre han sido minoritarias. Por esta razón, en las culturas multicapa en las que vivimos, su

papel también se considera minoritario, y la capa que contribuyeron a conformar a menudo pasa desapercibida para el público, o al menos, no se considera un "momento notable de su historia nacional", y no se enseña, publicita ni es objeto de actividades de difusión.

El uso de la lengua gaélica hablada en Gales, Irlanda y Escocia se considera hoy un fenómeno local que sólo concierne a las islas británicas, mientras que según otra perspectiva, más integradora hacia las llamadas "minorías culturales", podría verse como los restos de una cultura que había sido mayoritaria durante mucho tiempo, extendiéndose por la mayor parte de Europa y más allá de sus fronteras.

En efecto, podemos encontrar en el mapa la Galia, cuyo nombre se debe a los galos que habitaban esta región antes de la conquista romana, pero también podemos encontrar la Galicia española, la Galicja polaco-ucraniana y, en la época de los romanos, existía incluso una región de Anatolia llamada Galacia, cuya lengua era próxima a la que se hablaba en Tréveris, a orillas del río Rin.¹

Todas esas pruebas revelan cómo nuestra percepción de lo que es "mayoritario" y "minoritario" en la Historia puede ser imprecisa y engañosa.

Además, si consideramos la existencia de culturas locales desde una perspectiva "cualitativa" (y no sólo "cuantitativa", midiendo únicamente el alcance geográfico de su difusión para determinar si merece la pena estudiarlas o no) es posible señalar un enorme proceso histórico de gran interés.

Aparte del ejemplo "galo", hay que tener en cuenta que, durante la Edad del Hierro, toda Europa estaba habitada por culturas locales que hoy son en su mayoría desconocidas. La recopilación de documentos que atestigüen su existencia puede apuntar a un proceso de unificación cultural traído por la romanización de Europa, que borró una particularización cultural previa. Por un lado, condujo a la creación de una cultura común, pero, por otro, también supuso una enorme pérdida cultural.

Aunque conocer los hábitos peculiares de todas las culturas locales prerromanas puede no ser relevante para todos los ciudadanos europeos, el proceso de pérdida de los hábitos culturales locales es bastante relevante. El miedo y el riesgo de perder las culturas, lenguas, hábitos y tradiciones locales es un tema de duro debate político en la mayoría de los países europeos y puede fomentar el populismo y el nacionalismo, genera tensiones dentro de los países y entre ellos, entre el público y las instituciones, los autóctonos y los inmigrantes.

Las instituciones europeas promueven el estudio y la conservación de las tradiciones, lenguas y costumbres locales, y la Unión Europea contribuye a ello, ocupándose de la preservación de las minorías culturales en el proceso de internacionalización.

El proyecto SELECT puede contribuir a redescubrir las raíces históricas de esas peculiaridades culturales, aumentando la concienciación pública al respecto y transmitiendo una perspectiva integradora y multicultural.

1 Jerónimo, Comentarium in Epistolam ad Galatas, 2.3.

Un instrumento útil para distintos tipos de usuarios

Las culturas prerromanas han sido ampliamente estudiadas por los eruditos, que han prestado especial atención a las culturas que habitaban la parte de Europa en la que se encuentran, encontrando con frecuencia pruebas lingüísticas y culturales de su paso, lo que subraya su relevancia para el desarrollo de la cultura local. Los eruditos han creado bases de datos separadas para la mayoría de las culturas prerromanas de Europa.

El proyecto SELECT ha servido de recopilador de datos para fusionar todas esas bases de datos en una sola, lo que ha facilitado a los estudiosos la búsqueda de datos. El enfoque integrador que caracteriza al proyecto SELECT también ha conducido a la idea de implicar a los cartógrafos en el diseño de un Atlas que pudiera mostrar la ubicación geográfica de las culturas arqueológicas y epigráficas según su cronología, lengua y alfabeto.

Esta característica ha potenciado el Atlas, aumentando la legibilidad de los datos y haciéndolos accesibles también para los no especialistas. Permite hacerse una idea inmediata de dónde floreció una cultura, de cuántos datos se dispone sobre ella y, comparando la cantidad disponible de datos epigráficos y arqueológicos, es posible determinar su nivel de alfabetización.

El atlas SELECT no sólo contiene una mapoteca, sino que también ofrece la posibilidad de interactuar con la base de datos mediante un [Generador de Mapas](#): una potente herramienta que permite a los usuarios crear sus mapas, modificando las opciones de búsqueda para extraer una selección de datos precisa.

El proyecto SELECT ha reunido a especialistas de [distintos países de](#) Europa que han contribuido con sus conocimientos a la puesta en marcha de un proyecto de humanidades digitales basado en un enfoque interdisciplinar que aúna los conocimientos y perspectivas de programadores informáticos, arqueólogos, historiadores, lingüistas, geógrafos y cartógrafos.

El sitio web resultante es fruto de esta cooperación inter y multidisciplinar que responde a la necesidad académica de traspasar las fronteras disciplinarias e interactuar con especialistas de otras disciplinas, con el fin de compartir información y, lo que es aún más relevante, perspectivas, enfoques y actitudes de investigación. Este enfoque multidisciplinar se ha transmitido al Atlas SELECT y a sus características, que se han diseñado para uso de los estudiantes.

Está en línea, es intuitivo, interactivo y accesible mediante distintos tipos de dispositivos, fomentando las competencias digitales de los estudiantes y proporcionándoles un conjunto de datos académicos homologados.

Una herramienta para fomentar las competencias digitales

En septiembre de 2020, la Unión Europea publicó el [Plan de Acción de Educación Digital](#) para 2021-2027, un documento que contiene una serie de declaraciones,

directrices y recomendaciones sobre la introducción de dispositivos digitales y multimedia en las escuelas, con el fin de aplicar un enfoque de aprendizaje combinado que fusione los métodos de enseñanza tradicionales con los nuevos materiales digitales y multimedia.

En concreto, el Plan de Acción de Educación Digital establece dos prioridades estratégicas: promover el desarrollo de un ecosistema europeo de educación digital y mejorar la competencia digital (conocimientos, aptitudes y actitudes) de todos los alumnos para la transformación digital y un mundo mediado por las tecnologías digitales.²

Los logros parciales de los objetivos presentados en el Plan de Acción de Educación Digital se han publicado en el informe de referencia de Eurydice 2022 sobre los [Indicadores estructurales para el seguimiento de los sistemas de educación y formación en Europa](#). En este documento se indican algunas competencias básicas que deberían formarse y potenciarse en los estudiantes, como:

- habilidades y competencias digitales básicas desde una edad temprana;
- alfabetización digital, incluida la lucha contra la desinformación;
- educación informática;
- contenidos de aprendizaje de alta calidad, herramientas fáciles de usar y plataformas seguras que respeten las normas de privacidad electrónica y las normas éticas;
- profesores y personal de educación y formación digitalmente competentes y seguros de sí mismos;
- planificación y desarrollo eficaces de la capacidad digital, incluidas las capacidades organizativas actualizadas.³

Gracias a sus características interactivas, el atlas SELECT responde a las directrices y recomendaciones del Plan de Acción para la Educación Digital y fomenta las competencias digitales presentadas en el informe de referencia de Eurydice.

Utilidad transdisciplinar del Atlas SELECT

En un sistema escolar que se centra más en las competencias que en la adquisición de datos, el desarrollo de habilidades es crucial, ya sean propias de una disciplina o transdisciplinarias, y el atlas SELECT fomenta una variedad de habilidades distintas de las digitales.

En el capítulo anterior se ha expuesto cómo el atlas SELECT es una herramienta adecuada para formar las competencias digitales de alumnos y profesores. Pero aparte de los alumnos de Informática y Tecnología de la Información, las competencias digitales son meramente infraestructurales: para los alumnos de otras

2 SWD (2020) 209 final. COM (2020) 624 final.

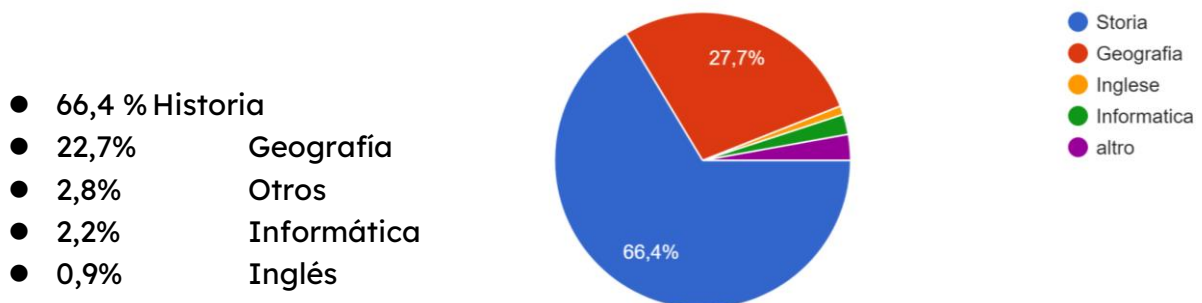
3 Indicadores estructurales para el seguimiento de los sistemas de educación y formación en Europa - 2022. Cap. 5. pág. 25.

disciplinas, las competencias digitales son valiosas hasta que les permiten llegar a la información deseada de la manera más rápida y sencilla, o interactuar con ella de formas que excluye una publicación tradicional en papel.

Los nuevos métodos de adquisición de datos que ofrecen los dispositivos tecnológicos y multimedia también contribuyen a moldear nuestras actitudes cognitivas, entrenando nuestros cerebros para privilegiar unos enfoques cognitivos en lugar de otros y creando nuevas expectativas cognitivas.

Por ejemplo, hoy en día todos estamos acostumbrados a las aplicaciones interactivas y esperamos que una aplicación o un sitio web sean interactivos, independientemente del tipo de contenido que presenten y de los temas que traten. Esta necesidad de interactividad y multimedialidad que sienten los alumnos afecta también a aquellas disciplinas que tradicionalmente se conciben como predictivas y más adecuadas para clases frontales que para talleres. Esta discrepancia entre las expectativas de los estudiantes y los métodos de enseñanza tradicionales podría determinar una pérdida de interés por aquellas disciplinas que parecen menos interactivas a sus ojos.

Afortunadamente, los estudiantes que asistieron a los Eventos Multiplicadores en 2023 detectaron y comentaron espontáneamente la naturaleza transdisciplinar del Atlas SELECT. Sobre un total de 318 respuestas, identificaron 4 enseñanzas disciplinares que podrían potenciarse utilizando el atlas SELECT. He aquí el porcentaje de alumnos que lo consideraron un instrumento adecuado para la enseñanza de:



De acuerdo con las consideraciones y opiniones expresadas por los alumnos, en los próximos capítulos se ofrecerá una presentación en profundidad de las implicaciones educativas del atlas SELECT en relación con la didáctica de la historia.

Nuevas perspectivas para la investigación histórica

Tradicionalmente, los planes de estudios de Historia de Europa se utilizan para transmitir un enfoque historiográfico específico denominado Historia General, que:

presenta los acontecimientos pasados relacionados con la historia militar y diplomática, enumera los regímenes, reinos, ministerios y crisis gubernamentales, los grandes hechos. Presenta a los personajes (famosos).⁴

y eso:

diferenciarse, en un primer momento, de aquellas ramas particulares que son la Historia Económica, o la Historia Social, y terminando por identificarse con la Historia Política. Secundariamente, aparece como una especie de crónica de los principales hechos vinculados a las grandes instituciones políticas - ciudades, imperios, estados- y por ello se centra en guerras y tratados de paz, cambios en las fronteras nacionales, alianzas y asuntos de dinastías.⁵

Este enfoque de la enseñanza de la historia sigue vigente en algunos sistemas educativos europeos, mientras que entre los historiadores profesionales está ampliamente superado.

Su enfoque empezó a cambiar hace un siglo, cuando los historiadores franceses Marc Bloch y Lucien Febvre introdujeron una nueva perspectiva disciplinaria centrada en temas considerados erróneamente "menores". Descubrieron que esos temas "menores" podían ser en realidad indicativos de grandes cambios sociales o económicos. Este cambio de perspectiva llevó a considerar nuevos campos para la investigación histórica como la historia económica, la historia social, la historia de la agricultura, del medio ambiente, de las tradiciones populares, etc.

Unas décadas más tarde, sus discípulos Jacques Le Goff y Fernand Braudel introdujeron respectivamente la idea de la "historia total"⁶ que tiene en cuenta todos los aspectos del pasado (y no sólo los político-militares) y la idea de "procesos históricos" de corto, medio y largo plazo.⁷

En realidad, todas las iniciativas de investigación, bases de datos en línea y portales que permiten estudiar aspectos del pasado anteriormente desatendidos son las más bienvenidas por la comunidad científica, y el atlas SELECT responde a esta necesidad. Permite profundizar en el estudio de aquellas lenguas antiguas que, tras la colonización grecorromana del área mediterránea occidental, pasaron a ser minoritarias, atrayendo la atención de los estudiosos sobre un tema hasta entonces descuidado.

Gracias a las infografías que incluye, el atlas SELECT también permite detectar algunos procesos históricos a corto, medio y largo plazo, como la evolución de los alfabetos o la permanencia de algunos topónimos.

4 Renouard, Y. (1968) , S.E.V.P.E.N., París. Pag. 41.

5 Guarracino, S. (1987), Guida alla prima Storia per insegnanti della scuola elementare, Editori Riuniti, Roma. Pag. 26.

6 Le Goff, J. (1980). La nuova storia, Mondadori. Pag. 12.

7 Braudel, F. (1949). La Méditerranée et le Monde méditerranéen à l'époque de Philippe II. Tesis de doctorado dirigida por Lucien Febvre.

Un nuevo enfoque de la enseñanza de la Historia

A pesar de la evolución del enfoque de los especialistas, esbozada en el capítulo anterior, la actitud de los profesores de historia ha evolucionado más lentamente, y la mayoría de ellos siguen acostumbrados a concebir la historia como una disciplina discursiva, que debe enseñarse principalmente mediante lecciones frontales y discursivas. Este enfoque determina un papel activo para el profesor y pasivo para los alumnos.

Según esta perspectiva, aprender significa memorizar tantos datos como sea posible, y su evaluación se basa en pruebas cuantitativas diseñadas para verificar la cantidad de información histórica adquirida por el alumno.

Este enfoque es bastante común entre los profesores, pero a pesar de su popularidad, algunos especialistas italianos en Didáctica de la Historia señalaron tres escollos de este modelo:

- Hace que los profesores se apresuren a terminar el libro de texto, obligándoles a adoptar un método de "lección frontal" e impidiéndoles poner en práctica talleres u otro tipo de actividades que podrían proporcionar a los alumnos estructuras cognitivas para aumentar su comprensión de la historia.
- Se centra más en la transmisión de contenidos que en los métodos del pensamiento histórico;
- Transmite un enfoque acumulativo en el que los conocimientos de los alumnos deberían aumentar prácticamente a cada paso, pero, de hecho, la cantidad de datos a tener en cuenta es tan elevada que los alumnos se centran sólo en los temas inminentes olvidando los que aprendieron antes.⁸

Estos tres aspectos críticos están implícitos en el enfoque tradicional, degradando tanto a los alumnos como a los profesores. Por esta razón, la enseñanza de la historia está cambiando lentamente a nivel continental, pasando de un enfoque mnemotécnico a otro más operativo.

Los nuevos cursos de historia, empezando por los de primaria, aportan menos datos, pero potencian las habilidades y competencias históricas mediante ejercicios y actividades prácticas.⁹

Según esta perspectiva, el atlas SELECT representa un valioso instrumento para la enseñanza activa y operativa de la historia, ya que está en línea y es interactivo y puede ser navegado directamente por el alumno sin ayuda externa.

8 Perillo, E. (2011). presentazione, en I. Mattozzi (ed.), *Pensare la storia da insegnare*, vol.1 *Pensare la storia*. Cenacchi Editrice. Pag.7

Mattozzi, I. (2007). *Disciplina*. en G. Cerini, M. Spinosi (ed), *voci della scuola*, n° 6, Tecnodid, Nápoles, 2007.

9 Rabitti, M.T. (2023). *La costruzione di un curricolo di storia per competenze nella scuola primaria*, pag. 53-74 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.

El profesor puede diseñar una tarea y asignarla como deberes o como módulo didáctico para realizar en el aula; y los alumnos pueden abordarla individualmente o en pequeños grupos, fomentando así sus competencias y habilidades históricas. De este modo, el atlas SELECT requiere la adopción de un enfoque operativo tanto por parte de los alumnos como de los profesores a la hora de diseñar y resolver las tareas.

El Atlas SELECT fomenta la conexión entre pasado y presente

Después de que en 1944 Marc Bloch fuera ejecutado por un comando nazi en Francia, Lucien Febvre retomó la última obra inacabada de su colega historiador y escribió:

La Historia no presenta a la gente una serie de hechos aislados. Organiza esos hechos y los explica; y para explicarlos tiene que ponerlos en más series que en último extremo se analizan con distintos grados de atención ya que, quiera o no, recoge y clasifica sistemáticamente hechos pasados según las necesidades del presente. Es para los "vivos" que reúne pruebas de los "muertos". [...] Organizar el pasado en función del presente: así podríamos definir la función social de la Historia.¹⁰

De hecho, la historia es una disciplina que estudia el pasado en relación con el presente y viceversa. Este peculiar aspecto de la investigación histórica pasó desapercibido hasta que a mediados del siglo XX surgió un debate continental. Esto es lo que publicó el Ministerio británico en 1952 sobre esta discusión:

El divorcio entre la actualidad y la historia, de modo que se consideran dos materias distintas, debilita gravemente a ambas. Acentúa la tendencia natural de los niños a considerar la historia como algo remoto e irrelevante, en lugar de algo que ha formado el mundo que les rodea y que está siendo continuamente formado por ese mundo. Y acentúa igualmente la tendencia a considerar las cuestiones contemporáneas como si no tuvieran contexto en el tiempo, ni paralelismos o precedentes.¹¹

Y hace una década, Therry Haydn, especialista británico en didáctica de la historia, escribió:

10 Febvre, L. (1949) *Vers une autre histoire*. pag. 225-247 en *Revue de Métaphysique et de Morale*, (3/4) año 54°, julio-octubre, Presses Universitaires de France. Pag. 245-246.

11 Ministerio de Educación, Enseñanza de la Historia, folleto nº 23, HMSO, Londra, 1952. Pag. 32

Quienes abogan por recuperar "los buenos tiempos" de la enseñanza de la historia británica, "cuando aprendíamos de memoria los nombres de los reyes y reinas de Inglaterra, las hazañas de nuestros guerreros y batallas y las gloriosas gestas de nuestro pasado" (Stokes, 1990), podrían tener en cuenta que una mayoría sustancial de los alumnos consideraba esta forma de historia escolar inútil y aburrida (Aldrich, 1987). Sería una vuelta a lo que Ball (1993) denomina "el plan de estudios de los muertos".¹²

En la segunda mitad del siglo XX se hizo más evidente que los métodos y las asignaturas tradicionales de la enseñanza de la Historia estaban obsoletos y que, para ser relevantes para nuestros alumnos, los cursos de Historia debían centrarse en aquellos acontecimientos que repercutieron en toda la sociedad y cuyos efectos, de alguna manera, siguen presentes o son tangibles en nuestros días.

Esto marcó un cambio definitivo en el estudio de la historia, pasando de una perspectiva dinástica y aristocrática a otra más popular y democrática, llegando a investigar acontecimientos pasados a partir de procesos históricos aún presentes en nuestro tiempo que los estudiantes consideran relevantes.¹³

El atlas SELECT resulta un instrumento adecuado e idóneo para esta tarea, ya que permite modificar la capa geográfica, mostrar mapas antiguos o contemporáneos, posibilitar la búsqueda de términos modernos o antiguos y permitir a los alumnos comparar activamente el pasado y el presente.

Asimismo, los datos proporcionados por el atlas SELECT pueden ser utilizados por los profesores para conectar eficazmente pasado y presente: la mayoría de las culturas incluidas en el atlas, a pesar de haber sido minorizadas por la colonización grecorromana, dejaron sus huellas en las tierras que habitaron y varias regiones o elementos geográficos aún conservan sus nombres. Es el caso de los Alpes Réticos, la región de Liguria o el Véneto.

Pensamiento histórico: de las huellas a las fuentes

La Historia tiene su propia epistemología y el conocimiento histórico tiene su morfología¹⁴.

El pensamiento y el razonamiento históricos tienen sus propias reglas, distintas de las que se aplican en otras disciplinas. Mientras que en Matemáticas es crucial establecer una diferencia entre los números y 2 no puede ser 3, una sola epigrafiya antigua puede analizarse según varias perspectivas diferentes y proporcionar muchos tipos de información. Puede considerarse como una:

12 Haydn, T. (2011). Secondary History: current themes, págs. 30-45 en I. Davies, Debates de la enseñanza de la historia, ed., Madrid. Routledge, Londres y Nueva York. Pag. 37

13 Cocilovo, C. (2019). Il presente come pedana di s/lancio verso il passato? pág. 59-78 en Perillo, E. (ed), Il presente e le sue storie, come insegnare una nuova storia generale a scuola.

14 Mattozzi, I, (2011). Morfologia della conoscenza storiografica e didattica. pag.11-48 in Perillo, E. (ed). Pensare la storia da insegnare, vol. 1.

- pruebas escritas: el mensaje transmitido
- Pruebas materiales: el tipo de piedra sobre el que se ha escrito, que podría ser importada.
- Pruebas inmateriales: la lengua y los términos utilizados para redactar el mensaje que puedan apuntar a alguna evolución o contaminación lingüística.

Mientras que en Ciencia es posible reproducir algunos experimentos estando seguros de que el resultado será más o menos el mismo, en Historia es completamente imposible, pero aunque así fuera, los resultados serían divergentes.

Por eso es crucial dotar a la enseñanza de la historia de herramientas, instrumentos y terminología adecuados.

Tanto los especialistas como los profesores están acostumbrados a hablar y escribir sobre "fuentes históricas", señalando las pruebas materiales o inmateriales de la actividad humana en el pasado. Pero algunos estudiosos señalaron que el uso del término "fuente" podría resultar inapropiado:

Tradicionalmente, los historiadores se han referido a sus documentos como "fuentes", como si estuvieran llenando sus cubos de la corriente de la Verdad, y sus relatos fueran cada vez más puros a medida que se acercaban a los orígenes. La metáfora es vívida, pero también engañosa, en el sentido de que implica la posibilidad de un relato del pasado no contaminado por intermediarios. Por supuesto, es imposible estudiar el pasado sin la ayuda de toda una cadena de intermediarios, que incluye no sólo a los historiadores anteriores, sino también a los archiveros que organizaron los documentos, los escribas que los redactaron y los testigos cuyas palabras fueron registradas. Como sugirió hace medio siglo el historiador holandés Gustaaf Renier¹⁵ (1892-1962), podría ser útil sustituir la idea de fuentes por la de "huellas" del pasado en el presente.¹⁶

De hecho, el término "huella" describe mejor un elemento de naturaleza material o inmaterial que es claramente una huella de la actividad humana pasada, pero cuyo sentido y significado, o incluso mensaje, puede no ser para nosotros inteligible.

En ese caso, no constituye una fuente histórica, ya que no nos aporta ninguna información, sino que sigue siendo simplemente el rastro de una interacción humana pasada.

Para que nos proporcione alguna información sobre el pasado, debe analizarse y compararse con otros elementos y situarse en el contexto geográfico y cronológico adecuado.

Esto forma parte del proceso cognitivo al que están acostumbrados los arqueólogos a la hora de dar una interpretación a los objetos arqueológicos, y constituye un buen entrenamiento para las habilidades y competencias históricas.

15 Renier, G.J. (1950). La historia, su finalidad y su método.

16 Burke, P. (2001). Eyewitnessing, The Uses of Images as Historical Evidence, Ed. Reaktion Books. Pag. 13: Fuentes y rastros

La importancia de este proceso cognitivo, a menudo soslayado por la mayoría de los manuales escolares, es señalada por varios especialistas en didáctica de la historia. Pasar de la idea de "fuentes" históricas al concepto de "huellas" históricas¹⁷ es un punto crucial para comprender el nuevo enfoque metodológico de la enseñanza de la historia, que prefiere las actividades activas y prácticas a la escucha.

En relación con esta nueva tendencia metodológica, el atlas SELECT desempeña un papel relevante, ya que permite a profesores y alumnos acceder a varios miles de datos arqueológicos que podrían utilizar para poner en práctica el proceso cognitivo que convierte un "rastros" de acción humana en una "fuente" de información sobre las personas que participaron en esa actividad.

La presencia de las infografías en el atlas SELECT también es crucial, ya que proporcionan distintos tipos de información que los alumnos pueden analizar, mezclar y combinar de muchas maneras diferentes.

Sólo el aspecto textual de una misma epigrafía puede, en efecto, analizarse según múltiples enfoques, por ejemplo:

- centrándose en el mensaje que transmite su traducción y obteniendo información sobre la construcción de una tumba, un templo o un santuario;
- centrándose en la estructura gramatical de la frase y en los términos empleados, que a veces presentan conexiones con otras lenguas conocidas como el griego o el latín. En este caso, la lectura del mensaje original, en lugar de su traducción, puede ayudar a detectar un proceso de evolución lingüística en lenguas antiguas.
- centrándose en el alfabeto utilizado, que puede proceder de una cultura diferente, como un mensaje en lengua mesápica escrito con un alfabeto griego adaptado. Muestras de este tipo pueden ser indicativas de contaminación cultural.
- centrándose en la forma de las letras, que a veces son indicativas de una etapa precisa de la evolución gráfica que llevó de los caracteres griegos a los latinos.

Gracias a la cantidad y calidad de los materiales recogidos en la base de datos SELECT, resulta una herramienta potente y flexible para la enseñanza de la historia que puede adaptarse a varias situaciones didácticas y a distintos niveles de dificultad.

17 Gabrielli, G. (2023). Tracce, fonti, documenti. pag. 143-158 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.

Patrones cognitivos del pensamiento histórico: cronología y geografía

El proceso que convierte un "rastros" histórico en una "fuente" histórica de información está en la base del pensamiento histórico y dos de sus partes principales son la contextualización cronológica y geográfica¹⁸.

Esta parte del proceso cognitivo puede resultar a veces problemática, ya que la cronología y la localización de un vestigio histórico no siempre están tan claras: un objeto excavado por arqueólogos modernos suele estar provisto de estos datos, pero las colecciones europeas están llenas de objetos encontrados durante el Renacimiento cuya cronología o lugar de hallazgo se desconocen; o los informes sobre acontecimientos antiguos pueden haberse escrito unos siglos después de que sucedieran, y a veces han sido ligeramente modificados por copistas medievales.

Así pues, no siempre es tan fácil dar una organización geográfica y cronológica a los datos históricos y, por esta razón, la mayoría de los libros de texto evitan plantear problemas de este tipo a los alumnos, proponiéndoles mapas y líneas del tiempo ya completos y llenos de información.

Los profesores experimentados saben que los alumnos aprenden más haciendo y creando y dibujando sus mapas, donde pueden ser activos y operativos, llegando a equivocarse y cometer errores, en lugar de limitarse a ver un mapa perfecto en el libro de texto¹⁹.

Dado que la creación de mapas es el trabajo de un geógrafo y no de un historiador, los profesores están acostumbrados a considerar la historia y la geografía como disciplinas gemelas, tan conectadas entre sí que es muy común que los profesores hagan referencia a ellas con el término Geohistoria²⁰.

El atlas SELECT es una herramienta interactiva que permite fácilmente a alumnos y profesores crear mapas geohistóricos, provistos de datos científicamente aprobados y cuidadosamente geolocalizados.

Los mapas creados con el atlas SELECT son precisos y fáciles de navegar, ya que es posible desplazarse o hacer zoom sobre ellos utilizando los mismos patrones y acciones de los principales sistemas cartográficos que ya son familiares para profesores y alumnos.

El atlas SELECT también ofrece la posibilidad de imprimir mapas de exportación en PDF, que pueden incluirse posteriormente en publicaciones de documentos.

18 Mattozzi, I (1990). Un modello curricolare di educazione storica di base, en I. Mattozzi (a cura di) Un curricolo per la Storia, Bologna, Cappelli Editore. pag.23

19 Rabitti, M.T. (2018). Le carte geostoriche come fotogrammi di processi storici a scala mondiale. Pag. 165-200 in Coltri, L., Dalola, D., Rabitti, M.T. (eds). Una nuova storia generale da insegnare.

20 Garimberti, E. (2018). Geostoria, studiare lo spazio e il tempo. pag.167-206 en Monducci, F. (ed), Il laboratorio storico e altre pratiche attive. UTET Università.

De lo micro a lo macro: variar la escala de nuestra mirada

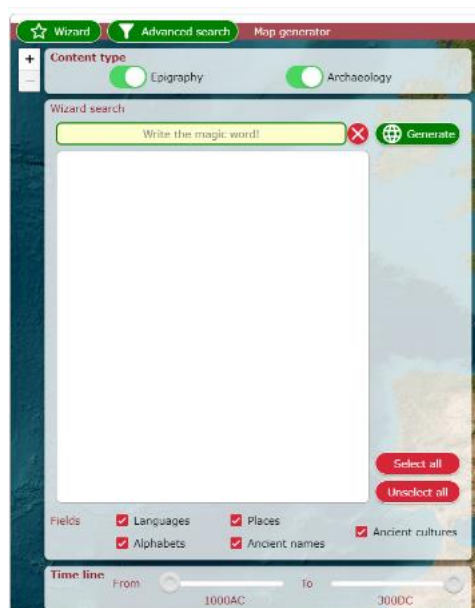
En la contextualización cronológica de los datos históricos es muy relevante conectar un único acontecimiento con el proceso histórico en el que se incluye. La fundación de una ciudad griega en un año concreto debe relacionarse con el fenómeno más amplio de la colonización griega.

Del mismo modo, los acontecimientos locales deben interpretarse como implicaciones locales de procesos históricos que interesan a un área más amplia. La fundación de una colonia griega en un lugar preciso como una bahía o un promontorio debe relacionarse con el tema más amplio de la expansión griega en el área del Mediterráneo occidental. Por esta razón, tanto en la contextualización cronológica como geográfica de los datos históricos, siempre es útil pasar de una perspectiva micro a una macro²¹ y el atlas SELECT lo permite muy fácilmente.

En el menú "Buscar" está disponible una función que permite a los usuarios seleccionar un rango cronológico concreto y los elementos que desean ver reproducidos en el mapa.

Tras la creación de un mapa, cada punto del mismo incluye la lista de elementos que se han encontrado en ese yacimiento y es posible desplazarse por la lista y ver la interpretación cronológica de cada uno de ellos.

El mapa también utiliza distintos tipos de iconos para representar diferentes tipos de estructuras o contextos arqueológicos, y permite al usuario interactuar dinámicamente con el mapa moviéndose sobre él, ampliándolo y reduciéndolo, sin perder los datos seleccionados y mostrados.



Enfoque innovador de los multimedia

La tecnología se ha convertido en un aspecto de nuestra vida cotidiana que afecta tanto a alumnos como a profesores. Nos hemos acostumbrado rápidamente a vivir en un entorno multimedia y su importancia en la enseñanza de la historia también está ampliamente reconocida²².

21 Mattozzi, I, (2011). La formazione spaziale. pag.75-88 en Perillo, E. (ed). Pensare la storia da insegnare, vol. 1.

22 Tibaldini, M. (2019). YouTube y la divulgación histórica. Analisi sulla comunicazione storica multimediale. Pag. 261-298 en Perillo, E. (ed), Il presente e le sue storie, come insegnare una nuova storia generale a scuola.

A pesar de su relevancia educativa, los contenidos multimedia para uso escolar siguen siendo producidos de forma bastante amateur por independientes, YouTubers, o profesores con buenos conocimientos tecnológicos. Esas producciones carecen a veces de un trasfondo pedagógico y educativo, a veces científico, o a veces tecnológico.

El atlas SELECT ha sido diseñado para ser utilizado por profesores y estudiantes y ajustarse a sus necesidades, proporcionando datos de alta calidad científica

Historia y pensamiento integrador

Otro cambio reciente en los sistemas escolares europeos, que hace más urgente una renovación metodológica y temática, es el cambio en la composición étnica de las clases escolares. En un periodo de fuerte inmigración, es crucial encontrar nuevas formas de enseñar a alumnos con diferentes grados de competencias lingüísticas y antecedentes culturales.

Mientras que para otras disciplinas como las Matemáticas o las Lenguas Extranjeras, la distancia cultural y lingüística entre alumnos inmigrantes y autóctonos es menos relevante (en un caso por el hecho de que las matemáticas se escriben de la misma forma en diferentes partes del globo, y en el otro por que ambos colectivos se enfrentan a una nueva lengua), en el caso de la Historia esos dos aspectos resultan bastante problemáticos, ya que el componente lingüístico de la enseñanza de la historia es extremadamente relevante.

El aprendizaje de la Historia requiere la adquisición de una serie de conceptos que tienen su terminología específica, llena de ligeros matices que pueden pasar desapercibidos a alumnos con distinta formación lingüística.

Por ejemplo, términos políticos como "Estado", "instituciones", "país" y "nación" tienen su peculiaridad conceptual y se introdujeron en la historia europea en distintos periodos y a través de diferentes procesos que puede ser relevante conocer.

Por supuesto, este avance en el aprendizaje de la historia lo pueden lograr mucho más fácilmente los alumnos que ya dominan el lenguaje de la enseñanza e interiorizan la diferencia entre esos términos gracias a su vida cotidiana, sin necesidad de dedicar tiempo al estudio de la misma.

La historia que se enseña en las escuelas europeas también se caracteriza culturalmente y tiene en cuenta zonas geográficas, procesos históricos, temas y cuestiones que se consideran relevantes para la sociedad europea. Es bastante difícil que un alumno inmigrante encuentre su cultura de origen mencionada o representada en los planes de estudio de historia .

Por este motivo, la atención de los especialistas en Didáctica de la Historia hacia la inclusividad de la enseñanza de la Historia es cada vez mayor²⁵ .

Ceriani, F. (2023). Gli strumenti digitali e l'ambiente di apprendimento. Pag. 159-178 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.
23 Olivieri, A. (2023). Insegnamento storico e inclusione. Pag. 75-90 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.

El atlas SELECT se centra en las lenguas y culturas que durante la Antigüedad se convirtieron en minoritarias y que los eruditos consideraron "menores" durante los milenios siguientes, ya que su atención a la cultura griega y romana contribuyó a describir las culturas de sus súbditos como minoritarias.

El atlas SELECT dignifica aquellas culturas que habían sido minorizadas y marginadas por los planes de estudio de Historia, fomentando el desarrollo de un enfoque integrador tanto en alumnos como en profesores.

Bibliografía

Braudel, F. (1949). *La Méditerranée et le Monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*. Tesis de doctorado dirigida por Lucien Febvre.

Burke, P. (2001). *Eyewitnessing, The Uses of Images as Historical Evidence*, Ed. Reaktion Books.

Ceriani, F. (2023). *Gli strumenti digitali e l'ambiente di apprendimento*. Pag. 159-178 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.

Cocilovo, C. (2019). *Il presente come pedana di s/lancio verso il passato?* pag. 59-78 en Perillo, E. (ed), *Il presente e le sue storie, come insegnare una nuova storia generale a scuola*.

Comisión Europea (2020). [Plan de Acción para la Educación Digital 2021-2027](#).

Comisión Europea (2022). [Indicadores estructurales para el seguimiento de los sistemas de educación y formación en Europa - 2022](#). Informe de referencia de Eurydice. Editori Riuniti, Roma. Pag. 26.

Comisión Europea (2022). *Indicadores estructurales para el seguimiento de los sistemas de educación y formación en Europa*. Informe de referencia de Eurydice.

Febvre, L. (1949) *Vers une autre histoire*. pag. 225-247 en *Revue de Métaphysique et de Morale*, (3/4) año 54°, julio-octubre, Presses Universitaires de France.

Gabrielli, G. (2023). *Tracce, fonti, documenti*. pag. 143-158 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.

Garimberti, E. (2018). *Geostoria, studiare lo spazio e il tempo*. pag.167-206 en Monducci, F. (ed), *Il laboratorio storico e altre pratiche attive*. UTET Università.

Guarracino, S. (1987), *Guida alla prima Storia per insegnanti della scuola elementare*.

Tibaldini, M. (2023). Una storia interculturale per una didattica inclusiva. Pag 333-358 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.

- Haydn, T. (2011). *Secondary History: current themes*, págs. 30-45 en I. Davies, *Debates de la enseñanza de la historia*, ed., Madrid. Routledge, Londres y Nueva York. Pag. 37
- Le Goff, J. (1980). *La nuova storia*, Mondadori. Pag. 12.
- Mattozzi, I (1990). *Un modello curricolare di educazione storica di base*, en I. Mattozzi (ed) *Un curriculum per la Storia*, Bologna, Cappelli Editore. pag.23
- Mattozzi, I, (2011). *La formazione spaziale*. pag.75-88 en Perillo, E. (ed). *Pensare la storia da insegnare*, vol. 1.
- Mattozzi, I, (2011). *Morfologia della conoscenza storiografica e didattica*. pag.11-48 in Perillo, E. (ed). *Pensare la storia da insegnare*, vol. 1.
- Mattozzi, I. (2007). *Disciplina*. en G. Cerini, M. Spinosi (ed), *Voci della scuola*, n° 6, Tecnodid, Nápoles, 2007.
- Ministerio de Educación, *Enseñanza de la Historia*, folleto n° 23, HMSO, Londra, 1952. Pag. 32
- Olivieri, A. (2023). *Insegnamento storico e inclusione*. Pag. 75-90 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.
- Perillo, E. (2011). *Presentazione*, en Perillo, E. (ed.), *Pensare la storia da insegnare*, vol.1.
- Rabitti , M.T. (2023). *La costruzione di un curriculum di storia per competenze nella scuola primaria*, pag. 53-74 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.
- Rabitti, M.T. (2018). *Le carte geostoriche come fotogrammi di processi storici a scala mondiale*. Pag. 165-200 in Coltri, L., Dalola, D., Rabitti, M.T. (eds). *Una nuova storia generale da insegnare*.
- Renier, G.J. (1950). *La historia, su finalidad y su método*.
- Renouard, Y. (1968) , *S.E.V.P.E.N.*, París. Pag. 41.
- Tibaldini, M. (2019). *YouTube y la divulgación histórica. Analisi sulla comunicazione storica multimediale*. Pag. 261-298 en Perillo, E. (ed), *Il presente e le sue storie, come insegnare una nuova storia generale a scuola*.
- Tibaldini, M. (2023). *Una storia interculturale per una didattica inclusiva*. Pag 333-358 in Monducci, F., Portincasa, A. (eds), *Insegnare Storia nella scuola primaria*, UTET Università.

Muestras de módulos didácticos

Preparado por los profesores que tomaron parte en el proyecto SELECT

Tiziano Pera, especialista italiano en la enseñanza de las ciencias, al principio del cierre patronal debido a la pandemia de Covid, expresó su preocupación por la calidad de los aprendizajes determinada por la adopción de la enseñanza a distancia:

La escuela es "relación". No existe una escuela digital que pueda sustituir las relaciones profesor-alumno y alumno-alumno que tienen lugar en el aula. El atributo "digital" sólo califica la posibilidad de hacer uso de un entorno de aprendizaje complementario y subsidiario, abierto al uso de tecnologías funcionales al objetivo educativo. [...] Por esta razón, la educación, de la que se ocupa la escuela, no puede prescindir del contacto físico entre las personas y no puede impartirse sólo "a distancia"²⁴

Los proyectos de humanidades digitales como el Atlas SELECT tienen la posibilidad de trascender las fronteras entre los métodos de enseñanza digitales y físicos, reduciendo la distancia entre los materiales multimedia y los impresos, respondiendo a las expectativas de los especialistas en Educación y Didáctica. El atlas SELECT puede ser utilizado por estudiantes y profesores para su uso privado y documentación, pero para apoyar su uso en las clases curriculares, los profesores que participaron en el proyecto SELECT han diseñado una serie de módulos didácticos y tareas operativas que pueden presentarse a los estudiantes.

Pueden servir de ejemplo para que otros profesores diseñen sus propias tareas, pueden asignarse como deberes o pueden utilizarse como exámenes para comprobar el nivel de competencia alcanzado por los alumnos.

En las páginas siguientes se ofrecen una serie de módulos didácticos y tareas diseñados por profesores de España, Italia y Polonia.

24 Pera, T. (2020), La "scuola-orchestra": un modello tra presenza e distanza, Mondadori Università, Firenze. pag. 12:

La escuela es "relación". No existe ninguna escuela digital que pueda sustituir las relaciones profesor-alumno y alumno-alumno que se realizan en presencia. El atributo "digital" sólo califica la posibilidad de acceder a un entorno de aprendizaje complementario y subsidiario, abierto a las últimas tecnologías funcionales. Estas últimas, puramente generativas de su cultura específica, no tienen sin embargo la capacidad de crear mundos virtuales sustitutivos del ser humano en el que está impregnada la vida real. Por esta razón, la educación, de la que se ocupa la escuela, no puede prescindir del contacto físico entre las personas y no puede estudiarse exclusivamente "a distancia".

Comparación de culturas epigráficas y arqueológicas

diseñado por los profesores del Institut El Pont de Suert y del Institut Monturiol

El objetivo de la primera actividad es entrar en contacto con el [Generador de Mapas](#), tanto con la [Cartoteca como con el Generador de Mapas](#), y tener una primera visión de la totalidad de los contenidos. Además, tomar conciencia de la diferencia entre cultura epigráfica y cultura arqueológica.

En la Cartoteca mira el mapa SELECCIONAR Inscripciones por Idioma, y mira qué zonas epigráficas tienen más puntos. Contesta:

- ¿Cuáles son las dos regiones con más puntos? Con los colores de la leyenda será difícil identificarlas, basta con decir en qué regiones geográficas aparecen.
- En relación con el continente europeo, ¿cuáles son las regiones con más inscripciones?
- ¿A qué crees que se debe esta distribución? Piensa en los principales medios de transporte de la antigüedad.

A continuación, ves al Gestor de mapas y, mediante la Búsqueda avanzada, ves a Epigrafía - Todos, haz clic en los puntos de las zonas que has identificado anteriormente y responde:

- ¿Cuál de estas dos lenguas tiene más puntos con inscripciones?

Haz una búsqueda entrando primero en el Asistente con Lengua = Ibérica, y luego con Lengua = Etrusca. En cada caso haz un poco de zoom para que las entradas se agrupen en puntos con el número total de entradas.

- ¿Cuál de estas dos lenguas tiene más entradas?

Ahora, ves al Gestor de Mapas con Búsqueda Avanzada, Epigrafía - Todos, haz una captura de pantalla. A continuación, haz lo mismo con Búsqueda avanzada, Arqueología - Todos. Haz una comparación de los dos mapas:

- ¿Qué regiones tienen muchos yacimientos arqueológicos pero poca epigrafía?
- ¿Y cuáles tienen mucha epigrafía pero pocos yacimientos arqueológicos?

Diferenciación entre lengua y escritura: el caso ibérico.

El objetivo de esta práctica es, por un lado, tomar conciencia de la diferencia entre lengua y escritura y, por otro, descubrir que existen distintos sistemas de escritura, como alfabetos, silabarios y semisilabarios.

Una misma lengua puede escribirse en distintos sistemas de escritura, y un mismo sistema de escritura puede adaptarse para escribir distintas lenguas. Esto ha ocurrido en todas las épocas. Veamos primero algunos ejemplos de la actualidad:

- [Uso del alfabeto árabe para escribir en distintas lenguas.](#)
- [Uso del alfabeto latino para escribir distintas lenguas.](#)
- [Utilización primero del alfabeto árabe y después del latino para escribir el turco.](#)

En la Península Ibérica tenemos una situación similar. La lengua ibérica se escribía con diferentes signos o alfabetos, y uno de ellos se utilizaba también para escribir una lengua no ibérica.

Con la información de [esta página](#) de Wikipedia, puedes saber qué signos o alfabetos se usaban para escribir ibérico y cuáles son alfabetos y cuáles [semisilabarios](#).

Utilizando el [Generador de Mapas](#), escribe "ibérico" en el Asistente, y marca sólo los alfabetos que contengan como parte del nombre "ibérico".

- ¿Cuántos alfabetos o signos hay?
- Genera el mapa y haz una captura de pantalla.
- Cerca de los Pirineos verás una zona llena de puntos. En una parte de esta zona se habla la única lengua paleohispánica que ha llegado hasta nuestros días. ¿De qué lengua estamos hablando?

A continuación, utilizando la misma búsqueda, marca sólo Idioma = Ibérico, y haz una captura de pantalla.

- ¿Cuál es la diferencia con el mapa anterior?
- ¿Qué lengua escrita con signario ibérico que aparecía en el mapa anterior no aparece en éste?
- ¿Cuántas lenguas se escribían con signario ibérico?

Haz la misma búsqueda en el Asistente (Epigrafía, Ibérico), marca cada vez sólo un alfabeto, y haz una captura de pantalla.

- Define la extensión geográfica de cada uno de los signarios.

Haz una búsqueda con el Asistente por Lengua = Celtíbero. Si pinchas en los puntos más meridionales de la península, verás que algunas inscripciones celtíberas no estaban escritas en signario ibérico, sino en alfabeto.

- ¿Cuál es este alfabeto?

La colonización y el origen de los signos o alfabetos

diseñado por los profesores del Institut El Pont de Suert y del Institut Monturiol

El objetivo de esta práctica es ver la relación entre las colonizaciones griega, púnica y cartaginesa y los sistemas de escritura indígenas, especialmente en la Península Ibérica y el sur de Francia.

Mira [este mapa](#) de los asentamientos de la primera colonización griega.

Mira [este mapa](#) de la colonización fenicia.

Mira [este mapa](#) del estado púnico de Cartago.

A continuación, responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué zonas del Mediterráneo hay tanto colonización griega como fenicio-púnica?
- ¿Cómo se distribuyen las colonizaciones griega y fenicia en el Mediterráneo occidental? En otras palabras, ¿cuáles se distribuyen más al norte o más al sur?
- ¿Cuál podría ser la explicación?
- ¿Con cuál de los signos ibéricos se corresponde más la distribución territorial cartaginesa?

Busca en internet y responde:

- ¿Cuál es la capital cartaginesa en Hispania?
- ¿Cómo se llama hoy?
- ¿Qué relación hay entre el nombre y el de Cartago?

Busca en el [Generador de Mapas](#) con Idioma = Tartésio. Luego busca en internet colonias fenicias en Hispania.

- ¿Cuáles son las principales colonias fenicias del sur de la Península Ibérica?
- ¿Cuál es el más cercano al territorio donde se hablaba tartésico?
- ¿Cuál es su nombre actual?

Haz una búsqueda en el [Generador de Mapas](#) con Alfabeto= Greco-Ibérico.

- ¿Ves alguna relación entre la localización de las inscripciones grecoibéricas y la de las colonias griegas en Hispania?

Busca en el [Generador de Mapas](#) con Alphabet=Punic.

- ¿En qué lugares hay más inscripciones?

- ¿Ves alguna relación con la distribución de la colonización fenicio-púnica?

Busca en el [generador de mapas](#) con Alphabet=Greek.

- En el sur de Francia hay una concentración de inscripciones en alfabeto griego. ¿Qué lengua se escribía con este alfabeto?
- La mayor ciudad del sur de Francia en la actualidad, y la segunda de Francia después de París, fue una colonia griega. ¿Cuál era el nombre griego? ¿Crees que existe alguna relación entre la existencia de esta colonia griega y el uso del alfabeto griego para escribir el gallo? ¿Qué otro alfabeto utilizaban los galos?

Otra concentración de inscripciones en alfabeto griego aparece en el sur de Italia. Haciendo clic en los puntos, di qué lengua local se escribió en alfabeto griego.

España: la cultura ibérica

diseñado por los profesores del Institut El Pont de Suert y del Institut Monturiol

El objetivo de esta actividad es tomar contacto con la cultura ibérica, conocer la distribución geográfica de sus inscripciones, los límites temporales en los que existe esta cultura, las fases de su conquista por Roma, y finalmente, comparando las principales fases de la historia romana con la datación de las inscripciones ibéricas, averiguar en qué fase hubo convivencia de la cultura ibérica con la romana, y en cuál los romanos hicieron desaparecer la cultura ibérica.

Observa [este mapa](#) de la cronología de la conquista de Hispania por Roma y responde a estas preguntas:

- ¿Cuándo comenzó la conquista?
- ¿Cuándo terminó?
- ¿En qué región comenzó?

Ahora busca con el [Generador de Mapas](#) la localización de la cultura ibérica. Alfabeto de búsqueda = Greco-Ibérico, Noreste Ibérico y Sureste Ibérico. Busca en los siguientes rangos temporales: 600-500, 500-400, 400-300, 300-200, 200-100, 100-0, 0-100.

En función de los resultados, contesta:

- ¿Cuándo comenzó la cultura epigráfica ibérica?
- ¿Cuándo terminó?
- ¿Ves alguna relación entre la expansión romana y el fin de la cultura epigráfica ibérica?
- Di los límites cronológicos en los que convive la escritura ibérica con la presencia de Roma en la Península Ibérica.

Consulta el [índice de la página de Wikipedia](#) sobre Historia de Roma y responde a estas preguntas:

- ¿Con qué periodo de la historia de Roma coincide el periodo de convivencia entre la escritura ibérica y la presencia romana?
- ¿Con el inicio de qué periodo de la historia de Roma desaparece la escritura ibérica?

España: los celtíberos

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

- Según su opinión preliminar, ¿quiénes eran los celtíberos?
 - La cultura celtíbera era una mezcla de las culturas celta e ibérica.
- Abre el [generador de mapas](#) y busca los celtíberos. ¿En qué zona se encontraban los celtíberos primitivos, medios y tardíos?
 - La cultura celtíbera se desarrolló en la zona de la Península Ibérica y fue una de las muchas tribus celtas que habitaron esta zona. Esta cultura se caracterizaba por la riqueza de sus ornamentos y su orfebrería.
- Navegando por el mapa, haz clic en los puntos que aparecen en él e intenta definir la extensión cronológica de la civilización celtíbera. ¿En qué época vivieron los celtíberos en esa región?
 - Los celtíberos habitaron la Península Ibérica entre los siglos IV y II a.C.
- ¿Cuándo y por qué otras culturas cree que han sido minorizadas?
 - Antes por los cartagineses y últimamente y definitivamente por los romanos, en el siglo II a.C.
- Mirando el mapa que has creado, ¿crees que vivían en la misma zona o que se expandieron por otras regiones?

Vivían sobre todo en la misma región.

España: en la antigüedad y en la actualidad

diseñado por los profesores del Institut El Pont de Suert y del Institut Monturiol

El objetivo de esta práctica es ver las similitudes y diferencias entre la ocupación del espacio geográfico en la antigüedad y en la actualidad, en relación con el problema de la llamada "España vacía", y en relación con la distribución de las vías de comunicación antes y ahora. Esta práctica debe hacerse en grupo, ya que hay puntos que deben ser debatidos.

Mira [este mapa](#) de densidad de población en España por municipios y coméntalo con tu grupo y, como conclusión, di cuáles crees que son:

- Las zonas de mayor concentración de población, utilizando expresiones genéricas como "Costa marítima...", "Costa oceánica...", "Valle del...", "Centro...".
- Las causas de la distribución.
- Enumera las cinco ciudades más pobladas de España.
- Busca en Internet, por ejemplo en Wikipedia, cuáles de estas cinco ciudades fueron fundadas por los romanos, y escribe su nombre romano.
- Explica cuál podía ser el principal medio de transporte de cada una de estas ciudades en la Antigüedad y la Edad Media (marítimo, fluvial, terrestre...).

A continuación, en el Generador de Mapas, haz una búsqueda con el Asistente, con el término "ibérico". Compara los resultados con el mapa anterior.

- ¿Qué ciudades modernas están relacionadas con la cultura ibérica?
- ¿Cuál se asocia a la cultura celtíbera?
- ¿Por qué crees que la mayoría de las inscripciones ibéricas se encuentran en la costa?

Para contestar, mira el mapa de la [colonización griega](#), busca en internet y responde a esta pregunta:

- ¿Por qué fundaron colonias los griegos?

Mira [este mapa](#) de la red de alta velocidad en España y compáralo con este otro de la distribución de las [calzadas romanas en Hispania](#).

- ¿Por qué red viaria, la romana o la del AVE, se comunicaban más entre sí las ciudades de la costa mediterránea?
- ¿Cuáles eran las principales ciudades romanas del interior?
- ¿De qué medios de transporte no terrestre disponían?
- Dos de estas ciudades interiores fueron capitales en algún momento, una del reino visigodo y otra de Al-Andalus. ¿De qué ciudades estamos hablando?

España y Francia: Santuarios: ¿Por qué allí?

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

- Abre el generador [de mapas](#)
- Introduce la palabra clave "santuarios" en la ventana "Asistente de búsqueda",
- y luego limita la búsqueda a España ("ES") en el campo "Geografía".
- Haga clic en el botón "Generar".
- Tras generar el mapa, queda claro que la mayoría de los santuarios conservados se han localizado en la costa este de España, actualmente denominada Costa Brava.
- Nombra algunas ciudades que estén situadas en la costa este de España y especifica los factores geográficos que afectan a la distribución de los asentamientos en la zona.

Contesta:

En el sureste de la Península Ibérica existían mejores condiciones de vida, por ejemplo, había temperaturas medias del aire más elevadas que favorecieron la presencia de asentamientos humanos. Además, muchos santuarios se situaban a lo largo de los ríos y solían construirse en una zona en la que se daba importancia a las características del paisaje espirituales y religiosas, como montañas, bosques, ríos, cuevas, manantiales, y el agua tenían un papel crucial en los rituales religiosos. Simbolizaba la purificación, la curación y la fertilidad, y a menudo se construían santuarios en la zona de manantiales naturales.

Realiza la misma investigación para Francia (FR) Podrás ver que la mayoría de los santuarios se encontraban en la zona sur, alrededor de una de las mayores ciudades de Francia y en una zona formada por uno de los mayores ríos de Francia.

- ¿Cuál es el nombre actual de esa ciudad?
- ¿Y el nombre actual del río?
- ¿Por qué, en tu opinión, están situadas cerca del delta del río en lugar de su nacimiento?

Respuestas:

- Marsella
- Ródano

- su localización en las proximidades del delta del río están determinadas por la presencia y el tamaño de los asentamientos humanos, cuyo desarrollo ha sido posible gracias a la producción agrícola. En efecto, los aluviones y limos arrastrados por el río afectan a la fertilidad del suelo al crear suelos aluviales característicos de los valles y deltas fluviales, especialmente favorables para la agricultura.

Los celtas: culturas de Hallstatt y La Tène

diseñado por los profesores del Institut El Pont de Suert y del Institut Monturiol

El objetivo de esta actividad es distinguir entre periodos prehistóricos y culturas arqueológicas, tomar contacto con los nombres técnicos que utilizan los arqueólogos para denominar a las culturas arqueológicas y su relación con las culturas etnológicas más comúnmente conocidas. Para ello observaremos la relación entre las culturas arqueológicas de Hallstatt y La Tène y la civilización celta. Utilizaremos la línea de tiempo del Gestor de Mapas para ver el hecho de que las culturas arqueológicas se suceden unas a otras. Observa esta línea de tiempo:

Edad de Piedra

Paleolítico

inferior	hace,5 millones de años	
medio	180.000	40.000 a.C.
superior	40.0000	10.000 a.C.

Mesolítico 10.000 7000 a.C.

Neolítico 2000 a.C.

Edad de los Metales

Eneolítico o calcolítico 3000 2000 a.C.

Edad de Bronce 2000 1200 a.C.

Edad de Hierro 1200 600 a.C.

A continuación, observa la siguiente cronología de las culturas arqueológicas prehistóricas:

Paleolítico

Baja

Pechelense piedra rudimentaria

Chelense hachas de mano

Achelense pequeñas industrias

Musteriense mejora del hacha

Superior

Auriñaciense

Solutrense aparición del arte

Magdalenense

Epipaleolítico

Aziliense microlitos

Tardenoisiense microlitos

Neolítico

piedra pulida

Edad de los Metales

Bronce

Hallstatt A y B (1200-750 a.C.)

Bronce final de los campos de urnas

Hierro

primera Edad de Hierro

Hallstatt C y D (750-450 a.C.)

Segunda Edad de Hierro

La Tène (450-80 a.C.)

Compara la edad de los metales en las dos tablas y responde:

- ¿En cuántos periodos prehistóricos se divide la Edad de los Metales?
- ¿Cuántas culturas arqueológicas distingue la segunda tabla en la edad de los metales, sin tener en cuenta las subdivisiones (A, B...)? Anota los nombres con las fechas entre paréntesis.
- ¿Existe una correspondencia exacta entre los periodos metalúrgicos prehistóricos y las culturas arqueológicas?
- ¿Qué cultura arqueológica del metal dura más tiempo?
- ¿Qué cultura arqueológica de los metales se aproxima al cambio de era?

Busca en el Gestor de Mapas La Tène (marca todas las variantes, A, B, etc.), y después Hallstatt.

- ¿Cuál es la distribución geográfica de la cultura de Hallstatt?
- ¿Cuál es la distribución geográfica de la cultura de La Tène?

A continuación, comprueba las dataciones en la tabla de culturas arqueológicas:

- ¿Cuál es la datación total del Hallstatt (inicio-fin)?
- ¿Cuál es la datación de La Tène?
- Busca en el Gestor de Mapas (Wizzard: Hallstatt), filtrando los yacimientos posteriores al 400 a.C., a ver si hay alguno.
- Haz lo mismo con La Tène, filtrando los yacimientos anteriores al 400 a.C.

Observa [este mapa](#) de la expansión celta y responde a estas preguntas:

- ¿Con qué pueblo o pueblos celtas se corresponde la cultura de Hallstatt?
- ¿Y el de La Tène?

Las culturas arqueológicas suelen denominarse con el nombre del primer yacimiento o del más característico en el que se encontró material correspondiente a esa cultura. Busca en internet y responde:

- ¿Dónde está el lugar que da origen a la cultura de La Tène?
- ¿Qué pueblo actual da nombre a la cultura de Hallstatt? ¿En qué país se encuentra?

Celtas: la cultura de La Tène

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

El alumno se familiariza con la cultura de La Tène como ejemplo de cultura antigua, determinando su extensión geográfica y sus aspectos peculiares.

He aquí una lista de preguntas (acompañadas de sus respuestas) para los profesores cuyo objetivo sea iniciar a los alumnos en la cultura de La Tène:

- Abre el [Generador de Mapas](#) y haz una búsqueda separada con La Tène A, B, C, D. Para cada una de estas categorías haz clic en algunos puntos del mapa e intenta comprender cuál es la diferencia entre estas categorizaciones.
 - Representaban periodos diferentes de la cultura de La Tène. Para detectar esta diferencia, los alumnos deben prestar atención a la cronología de los datos arqueológicos.
- Compara los mapas de los distintos periodos de La Tène y detecta las zonas geográficas en las que esta cultura muestra continuidad y aquellas en las que es discontinua.
 - es continua en Francia, mientras que es discontinua en el norte de Italia
- ¿Por qué crees que desapareció del norte de Italia? El período en el que se produjo puede ser de ayuda.
 - desapareció en el norte de Italia tras la conquista y ocupación romanas.
- Busca en Internet y define lo que los arqueólogos llaman la cultura de La Tène.
 - Los arqueólogos utilizan el término La Tène para describir un conjunto de rasgos culturales característicos del pueblo celta
- Establecer la datación de la cultura de La Tène y la división en periodos:
 - Primer periodo de La Tène A 480-400 a.C.
 - Primer periodo de La Tène B 400-300 a.C.
 - Periodo medio de La Tène C 300-100 a.C.
 - Período tardío de La Tène D 150/100 a.C.E. a principios del siglo I d.C.
- ¿Sobre qué países reales se extendió la cultura de La Tène?
 - Francia, España, Bretaña, Norte de Italia, Macedonia, Tesalia, Epiro, Galacia (estado de los gálatas).
- Determina cuáles son los monumentos característicos de la cultura de La Tène.
 - Los monumentos característicos de la cultura de La Tène son broches, puntas de lanza, espadas, escudos ovalados con umbo en forma de banda, brazaletes alargados en los extremos, cinturones de cadena de eslabones perfilados, cerámica de La Tène C inicialmente hecha a mano, cerámica producida en torno de alfarero (formas de olla y cubo) brazaletes de vidrio.
- ¿Por qué se caracterizan los cierres de La Tène?
 - Los broches de La Tène son monumentos característicos de la cultura de La Tène. Se trata de broches con hebilla y resorte que se utilizaban

para sujetar la ropa. Estos broches estaban decorados con ornamentos geométricos o animales (en la mayoría de los casos, caballos, pájaros, lobos y leones). Se encontraban en las tumbas de la aristocracia celta y eran un símbolo de estatus social.

Celtas: la cultura de Hallstatt

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

- Basándose en el atlas, determina dónde se localizaba la cultura de Hallstatt.
 - Los yacimientos de la cultura Hallstatt Occidental abarcaban el este de Francia, Alemania y Suiza, y los artefactos se referían a la cultura Urnfield de la Edad del Bronce. Por otro lado, los yacimientos de la cultura Hallstatt Este incluían: Bosnia, Herzegovina, Transilvania, Eslovaquia y los Alpes orientales.
- Localiza Vix (Côte-d'Or) Mira la infografía de Vix, luego busca la tumba de Vix y descríbela:
 - La Tumba de Vix es un monumento de la Edad de Hierro situado en Francia, en la localidad de Vix, en el departamento de Côte-d'Or. Esta tumba fue descubierta en 1953 por el arqueólogo francés Maurice Moisson. Se encuentra bajo un montículo de 42 metros de diámetro y 6 metros¹ de altura. En la tumba fue enterrada una mujer, probablemente una princesa o sacerdotisa, que vivió alrededor del año 500 a.C. En la tumba se encontraron muchos objetos valiosos, como:
 - - Carro de guerra de bronce y hierro decorado con guarniciones y figuras de animales.
 - - Una diadema dorada con Pegasos en los extremos, que pesa 480 gramos.
 - - Cuenco de plata con la inscripción griega "Leagros es lo más bello".
 - - Una cratera de bronce, el mayor recipiente conocido de este metal, con un peso de 208,6 kilogramos y 164 centímetros de altura. La tumba de Vix está considerada uno de los monumentos más importantes de la cultura celta en Europa. Atestigua la riqueza y el contacto comercial de esta civilización con otros pueblos de la Antigüedad.

Austria: cruce de culturas

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

Tu tarea consiste en encontrar el nombre actual de la región del sur de Austria donde se han encontrado vestigios de la cultura de Hallstatt:

- Abre el generador [de mapas](#)
- Activa las funciones de búsqueda avanzada
- A continuación, en el campo "Geografía", utiliza el filtro "Austria" (país: AT).
- Utiliza un mapa físico para determinar las condiciones ambientales de los lugares donde se levantaron los asentamientos humanos: ¿están situados en altas montañas o en valles?
- Intenta explicar por qué están situados en esos lugares.

Contesta:

La mayoría de los hallazgos se localizan en el valle, donde las condiciones ambientales eran más favorables para los asentamientos humanos: hacía más calor y, dado que los valles suelen estar atravesados por arroyos y ríos, eran y siguen siendo lugares adecuados para la agricultura.

Austria: ¿era cierto o no?

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

- Abre el generador [de mapas](#)
- Búsqueda de Raetic
- Lee este texto de Plinio (Historia Natural, XX)
"Junto a estos (los Noricanos) están los Rhaeti y los Vindelici. Todos están divididos en varios estados [a] Se cree que los Rhaeti son gente de raza etrusca [b] expulsada por los galos; su líder se llamaba Rhaetus".

¿Era cierto que los réticos estaban relacionados de algún modo con los etruscos? Intentemos averiguarlo.

- Abrir el [generador de mapas](#)
- Busca el etrusco y mira la colocación en el mapa de esta cultura.
- ¿Estaban los etruscos en contacto directo con los réticos? Tal vez sí, pero había alguien más en medio que podría haber desempeñado un papel en su intercambio intercultural.
- Consulta [esta lista](#) e intente determinar qué cultura podría haber desempeñado este papel.

Contesta:

Las zonas donde vivían los réticos y los etruscos estaban cerca la una de la otra, pero esas dos culturas no se solapaban. En la zona intermedia vivían los venecianos.

- Ahora, en el mapa del Rhaetic busca alguna **Muestra de Cultura Arqueológica** y fijate en el alfabeto utilizado para escribir Rhaetic.
- Ahora busca en Internet el alfabeto etrusco y compáralo con las inscripciones réticas. ¿Encuentras similitudes?
- Ahora busca en el [Generador de Mapas](#) el alfabeto veneciano y busca alguna **Muestra de Cultura Arqueológica** donde sea posible ver el alfabeto utilizado por los venecianos.
- Teniendo en cuenta la ubicación en el mapa de esas culturas y la forma de sus cartas, escribe un breve ensayo en el que expreses tu opinión sobre esta afirmación de Plinio: ¿decía la verdad o no?
- Compara tu opinión con la de los demás alumnos y escucha después la de un especialista en la materia.

Italia: la cultura de Yapigia

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

- ¿En qué parte de Italia vivían los yapigios? Utiliza la opción de búsqueda avanzada para encontrarla y escribe un breve texto que describa esta cultura.
 - Los yapigios fueron una antigua cultura situada en el sureste de los Apeninos y la Península Itálica, principalmente en la región de Apulia. Sus orígenes no están claros, pero algunos investigadores creen que estaban emparentados con los ilirios. Hablaban la lengua mesapia, perteneciente al grupo de lenguas paleobalcánicas.
- Localiza Brindisi en el atlas. A partir del ejemplo de infografía asignado a la entrada de Brindisi, describe las características de la cerámica de Iapigia y de un edificio residencial.
 - La cerámica de Yapigia se caracteriza por la presencia de motivos geométricos, las casas de Yapigia eran sencillas estructuras de piedra cubiertas con un tejado de cañas. Los yapigios dejaron numerosos vestigios arqueológicos, como necrópolis, tumbas, inscripciones y cerámica.

Italia: la cultura etrusca

diseñado por los profesores del Institut El Pont de Suert y del Institut Monturiol

El objetivo de esta actividad es conocer la extensión geográfica de la cultura etrusca, sus límites temporales y su importancia en los orígenes de Roma, debido a la existencia de reyes etruscos en Roma.

Los etruscos dominaron el centro-norte de la península itálica antes de ser absorbidos por la expansión de Roma. En sus inicios, Roma estaba gobernada por una monarquía. Siete reyes reinaron en Roma, hasta que una revuelta acabó con la monarquía e instauró la república. Algunos de estos reyes eran etruscos.

Consulta aquí (https://es.wikipedia.org/wiki/Monarqu%C3%ADa_romana) la lista de reyes de la época de la monarquía en Roma.

1. Di cuáles de los primeros reyes de Roma eran etruscos.

Dos de los reyes etruscos de Roma se llamaban igual, y su nombre se conserva en el nombre de una ciudad italiana.

¿Cuál es esta ciudad? Utiliza el Asistente Generador de Mapas para localizarla.

Aleja el zoom para ver bien su posición en la península italiana y captura la imagen.

Mira [este mapa](#) de la expansión etrusca, utiliza el Asistente para buscar la ubicación de las inscripciones etruscas anteriores al 700 y anteriores al 500 a.C.

- Toma una instantánea de los dos momentos y explica dónde se ha producido la expansión.
- Indica también si hay alguna diferencia entre los resultados del Atlas y el mapa de Wikipedia.

Italia: Topónimos etruscos en la Italia moderna

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

Abre el [Generador de Mapas](#) y busca a los etruscos.

A partir del atlas, determine la mayor concentración de lengua etrusca

- La lengua etrusca era la lengua escrita y hablada en la antigua Etruria y las regiones vecinas (las actuales Toscana, Umbría, Véneto, Emilia-Romaña y Lombardía en Italia). La lengua etrusca era una lengua no indoeuropea de origen incierto y afinidad con otras lenguas. Desgraciadamente, esta lengua se extinguió después del siglo I de nuestra era.

Busca las siguientes ciudades en el Atlas: Parma, Volterra, Fiesole, Perugia.

¿Qué, aparte de estar situadas en la península de los Apeninos, las une entre sí?

- Hay vestigios de la lengua etrusca en los nombres de estos lugares:
 - Parma: el nombre procede del etrusco *parme*, que significa "escudo" o "piedra redonda".
 - Volterra: el nombre procede del etrusco *velathri*, que significa "ciudad sobre una colina".
 - Fiesole - el nombre procede del etrusco *viesul*, que significa "lugar de visión" o "lugar de adivinación".
 - Perugia - el nombre procede del etrusco *perusna*, que significa "lugar de paso" o "lugar de encuentro".

Italia: el alfabeto véneto

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

- Abre el generador [de mapas](#)
- Activa las funciones de búsqueda avanzada
- Marca la casilla "epigrafía" e introduzca el alfabeto "venetic" y la lengua "venetic".
- Generar mapa.
- Se observa claramente que la mayoría de los hallazgos se localizan en torno al Golfo de Venecia.
- Utilizando el filtro "Geomapa moderno", identifica los factores naturales que han podido influir en este hecho

Contesta:

La presencia de epígrafes es indicativa de una presencia humana en esta zona, determinada por la conformación llana del suelo y la presencia de aguas dulces y ríos que la hacían muy apta para la agricultura, lo que dio lugar a una mayor densidad de población en relación con las montañas circundantes.

- También se puede observar que algunos de los epígrafes se encontraron en el centro de Italia. ¿Qué factor pudo influir en la diferente localización de las huellas de la cultura veneciana fuera del Golfo de Venecia?

Contesta:

Probablemente existían rutas comerciales a lo largo de la costa italiana del mar Adriático, que conectaban la región del golfo de Venecia con el resto del país.

Lengua púnica

diseñado por los profesores del I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Świdniku.

Abre el [generador de mapas](#) y busca la lengua púnica. Basándose en el atlas, determina las mayores concentraciones de lengua púnica.

- Sicilia 11 resultados
- Cerdeña 8 resultados
- Sur de España 30
- Italia 3

Abre el panel de búsqueda y utilice la función de cronología para determinar cuál de estas zonas fue colonizada antes por los fenicios.

- Sicilia y Cerdeña

¿De qué época datan los monumentos de la lengua púnica?

- del siglo IX al II a.C.

¿Cuál puede ser, en tu opinión, la razón de la presencia de la lengua púnica en Cerdeña, Sicilia y el sur de España?

- estas tierras estuvieron bajo dominio cartaginés hasta la Primera y Segunda Guerras Púnicas



Proyecto Select Orientaciones para el profesorado

2023



Editado por
Marco Tibaldini
Investigador becario, Departamento de Educación,
Universidad de Génova



DOI: 10.53248/sda642738

ISBN 978-83-966427-3-8



9 788396 642738